

Jérémy CHEVALIER

www.jeremychevalier.net



Scratched record, 2014 in Araau, © M&M Hire AG

La musique rock, que Jérémy Chevalier a pratiquée, constitue la première source d'inspiration de son travail de plasticien. Avec humour et dérision, ses objets, installations, performances et vidéos mettent en évidence les instruments, les outils, la gestuelle et les codes dont se sert l'industrie du spectacle, ainsi que les effets dérivés, les ratés, les accidents qu'elle suscite. Son inventivité se nourrit également de sa formation en électrotechnique, puisqu'il peut tout aussi bien se transformer en homme-orchestre habillé de haut-parleurs, inventer un micro qui s'éclaire quand on y parle, ou griller des saucisses par le courant qu'il génère en jouant de la guitare électrique ; il rend ainsi visible tantôt le rapport du corps à la musique, la diffusion du son, les circuits électriques et l'énergie du mouvement. Dans ses performances, les gestes ordinaires du chanteur, du guitariste ou du disc-jockey, non pas surjoués mais plutôt « sous-joués » dans une présence discrète, sont mis en situation dans des dispositifs révélateurs, empilements de cassettes, multiplication d'écrans, dédoublement d'images, montrant le hors-champ de la scène, l'anti-spectaculaire, les obstacles techniques, textuels, corporels qu'on doit surmonter. Pour *Concrete Music*, l'artiste a pris l'empreinte de vinyles sur des disques en béton, utilisables sur de vraies platines ; il nous

donne alors à entendre le fantôme d'une musique, au seuil de l'audible mais parfois reconnaissable, habitée de multiples crépitements, qu'on saisit dans une attention presque tactile au frottement de l'aiguille sur les aspérités du béton. Les objets produits par l'artiste portent la trace, l'empreinte d'un geste souvent paradoxal, entre oblitération et révélation: boîte à musique poncée et réduite au silence, CD gravés au poinçon par les paroles d'une chanson, textes effacés dont les jambages résiduels semblent diffuser l'écho, carnets de note dont le moulage en béton dévoile les marques laissées en creux à la surface du papier par une écriture trop appuyée. Reste, trace, disparition, nostalgie, désir...

Anne-Belle Lecoultrre, collaboratrice scientifique
au Fond cantonal d'art contemporain de Genève

PERFORMANCES



Chaosphonies à l'espace Halle Nord © Maud Pollien

CHAOSPHONIES (2018)

Performance

Durée: 25 min

Automatisation d'un groupe de rock.

Controlée par ordinateur, la structure est disposée sur le dos de l'artiste et joue toute seule. Des fonctions aléatoires viennent perturber la partition d'origine, et jouent avec la notion de chaos.

La violence de la musique ainsi produite contraste avec la passivité du performeur.



Histoire d'un enregistrement, dans le cadre du programme Slightly slipping on a banana skin, à l'occasion de la Nuit des musées 2017. Curatrices Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille

HISTOIRE D'UN ENREGISTREMENT (2017)

Performance

Durée: 25 min

Tenant une statue me servant d'alter ego, je raconte sous la forme d'une conférence, l'histoire de l'enregistrement. A la fin de la performance, la statue me remplace définitivement et récite un texte enregistré. Des notes de guitare jouées en live s'échappent des loges.

A partir de "l'Histoire chuchotée de l'art" de Robert Filliou.



Scratched à l'inauguration de l'adapter, Arrau 2014 © M&M Hire AG

SCRATCHED (2014)

Performance

Durée: 30 min

Une boucle sonore d'un peu moins de 2 secondes, imitant l'aiguille d'une platine restant toujours sur le même sillon. Un simple joueur de guitare répétant inlassablement les mêmes notes, poussant jusqu'à l'absurde la position d'être sur scène.



Concrete Music festival face H © Thomas Maisonasse

CONCRETE MUSIC (DJ SET) (2013)

Concert

Durées variables

Version performative du projet *Concrete Music*

Des disques en béton que grattent obstinément de pauvres aiguilles, pour donner naissance à des musiques à peine audibles. Ce projet évoque l'empêchement et la ruine, ou plutôt la résistance à la ruine. Une musique altérée, sortant des entrailles de la matière, dominée par le grésillement insistant d'une froide pluie automnale.



Frankenstein espace cheminée nord © Nina Shipof

FRANKENSTEIN (2011)

Performance

Durée: 15 min

Cuisson de saucisses par la puissance électrique du rock.

Le signal de ma guitare est amplifié très fortement et traverse ensuite des saucisses à la place d'un haut-parleur. Les saucisses sont cuites par électrocution.

Il est ensuite proposé une dégustation avec le public.

INSTALLATIONS ET SCULPTURES



Moulage d'un panneau d'affichage © Thomas Maisonnasse

BRUIT DU PAPIER (2018)

Installation

Béton et tubes fluorescents,

Dimensions variables

Série constituée de moulages d'affiches et de panneaux d'affichages.



Présentation de la galerie Skopia à Art Genève 2017 © Skopia

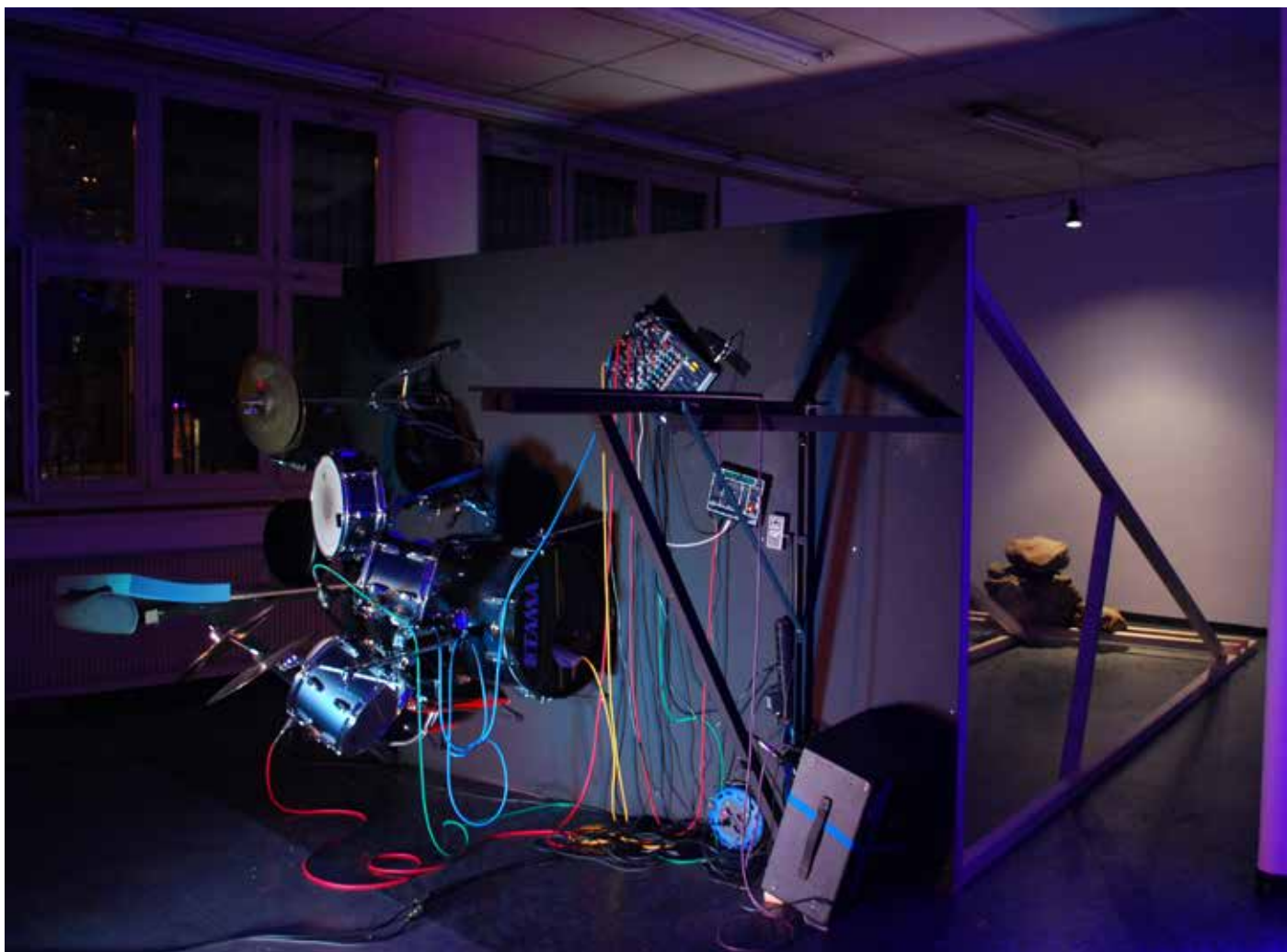
BOOKS AND PAPER BALLS (2016-2017)

Installation

Béton

Dimensions variables

Moulage de piles de livres ainsi que de boules de papier froissées.



Vertical stage, Schwarzwaldallee, Bâle

SAMPLES (2015)

Installation

Techniques mixtes

Dimensions variables

Réalisation de 3 scènes pour une soirée de concerts.

Projet réalisé pour l'exposition *Samples* à la Schwarzwaldallee à Bâle. Trois groupes sont venus jouer, Dimenzione sur une scène au parquet brisé, UFO sur une scène se divisant en plusieurs parties au fur et à mesure du concert, et Fuper, qui a joué sur une scène verticale.



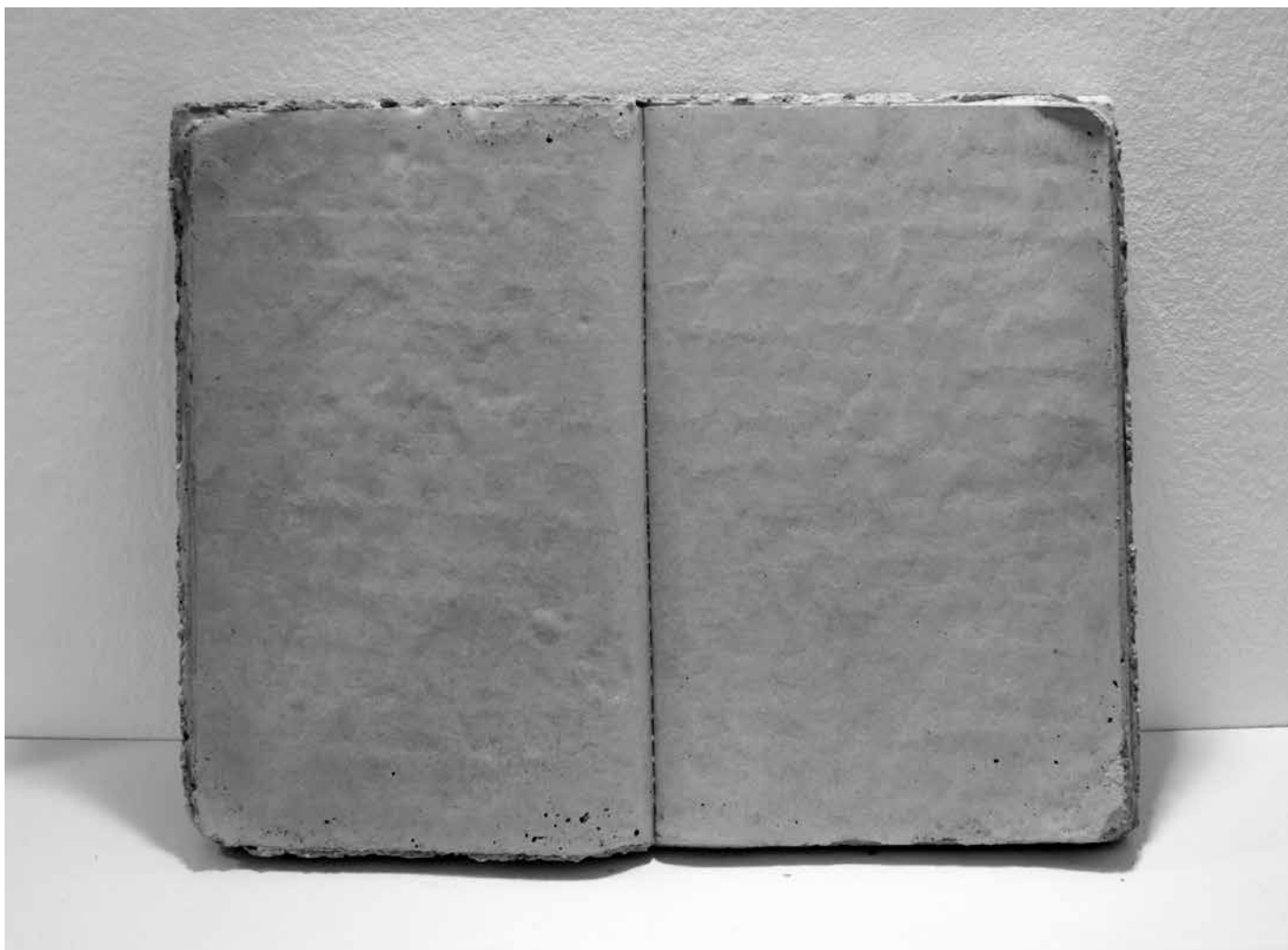
1er étage de l'exposition, réalisé à la Villa Bernasconi, Genève

REVERSE (2015)

Scénographie pour une exposition

www.villabernasconi.ch

Sur scène, c'est l'heure de gloire, les paillettes, la transe du public. L'envers du décor montre la construction, les essais et l'ombre à travers un choix d'œuvres articulées dans le display réalisé par Jérémy Chevalier. Une exposition collective qui réunit les œuvres et nouvelles productions de Josse Bailly, Caroline Bergvall, Jérémy Chevalier, Delphine Depres et Laurent Peter, Anne Le Troter, Natacha Lesueur, Delphine Reist et Pierre Vadi.



Notebook présenté à la galerie Skopia © Skopia

NOTEBOOK (2013)

Béton

12 x 21 x 2.5 cm

Moulages de mes carnets de notes en béton. La pointe du stylo à bille qui s'enfonce dans le papier réapparaît comme gravée dans la pierre.



Installation *Concrete Music*, espace Halle Nord (2012) © Halle Nord

CONCRETE MUSIC (2012)

Béton, platines vinyles

Dimensions variables

Moulage de disques vinyles en béton. L'installation est composée de piles de disques ainsi que de platines qui les lisent.

“Le sillon délicat, moulé à partir de véritables vinyles, est gravé dans la pierre. On n'en croit pas ses oreilles, pourtant ça fonctionne. La musique est préhistorique et le son, sauvagement analogique, nous parvient bousillé, décoloré, consommé. Le dance floor exulte : « avec ces briques de son, nous bâtirons une architecture de chaos ! »”

VIDEOS



Image extraite de la vidéo *Reverse*

REVERSE (2015)

Vidéo

Durée: 4 min

En prenant pour référence le slapstick et le cinéma burlesque des années 20 et ayant toujours rêvé danser sans être danseur, j'ai décidé de travailler avec un chorégraphe, Nicolas Cantillon, sur la chute. Le résultat est une vidéo dans laquelle j'exécute une chorégraphie. Mon corps maladroit contraste avec le lieu lugubre montrant des travailleurs exécutant diverses tâches physiques.

“Défi performatif qui compose avec l'humour, une donne exploitée avec nonchalance par Jérémy Chevalier dans une chorégraphie anti-spectaculaire, décomplexée et néanmoins sérieuse au milieu d'un entrepôt industriel dont l'activité n'est en rien ébranlée par sa présence”

Karine Tissot, directrice du CACY
(Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains)



Image extraite de la vidéo *disques rayés (champs)*

DISQUES RAYES (2011-2013)

vidéos

Durées variables

L'artiste arrive sur le lieu de l'action, chante et joue de la guitare, puis s'en va. Mais à l'opposé d'un clip musical, tout concourt ici à en dégonfler l'impact visuel et sonore : pas d'effets de caméra ni de montage, mais un plan fixe continu ; pas de gros plan ni de jeux de lumière expressifs, mais un interprète à peine visible au loin, noyé à mi-corps dans un champs de blé (*Champs*) ou dans un banc de brouillard (*Fog*), ou disparaissant dans la nuit (*Fire*) ; pas de gestuelle spectaculaire, mais des mouvements familiers ; pas d'enregistrement aseptisé en studio, mais un captage sonore en pleine nature, avec le bruit du vent dans les blés ou le crépitement des flammes ; pas d'intérêt mélodique ou textuel, mais la reprise des sons fragmentés et répétitifs d'une portion de disque rayé. Une poétique souriante de la désillusion, préférant la fragilité et l'aléatoire de la vie aux mirages calibrés des artifices.

Anne-Belle Lecoultré, collaboratrice scientifique
au Fond cantonal d'art contemporain de Genève

COLLABORATIONS



L'Impression, Théâtre de l'Usine, Genève

L'IMPRESSSION (2018)

Pièce de théâtre

Durée: 1h15

CRÉATION OLD MASTERS

« On travaille, on essaie d'inventer de nouveaux récits. Ce qui est très dangereux c'est quand une chose prend trop le dessus ». Si la dernière création du collectif Old Masters (Jérôme Stünzi, Marius Schaffter, Sarah André) était une phrase, elle serait peut-être cette dernière. En tous les cas, elle fonctionne comme un mantra que l'on a envie de se répéter. Répéter pourquoi d'ailleurs ? Pour ne pas oublier ? Pour se donner l'impression que ça ira mieux ? Et si la scène était un espace thérapeutique que nous soignons à condition qu'elle nous soigne en retour ?

Dans ce grand monochrome bleu qu'est le plateau, quatre êtres de chair et de cheveux rigolent avec douceur et nomment avec taquinerie les ambitions que nous mettons dans nos existences. Les tentatives des vivants de signifier le temps dans des formes et des formes dans le temps. Essayer d'être là de tout son coeur. L'application que nous mettons à essayer d'aller mieux, à faire mieux ou alors comme les autres. Et tout cela à quelles fins ? Trouver du plaisir dans les choses invisibles ? Peut-être.

Compagnie Old Masters: Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi

Conception et écriture: Old Masters et les interprètes

Interprétation :

Angèle: Charlotte Herzig

Annick: Sofia Teillet

Michaël: Jérémy Chevalier

Thomas: Marius Schaffter

Scénographie et costumes : Sarah André et Jérôme Stünzi

Lumières : Jonas Buhler

Musique et son : Nicholas Stücklin



Protuboscope, sélection de K7 éditées dans le cadre de BIG plaine de Plainpalais, Genève

PROTUBOSCOPE (2017)

Après le projet *Jingle 45* présenté à l'été 2016 au Festival de la Cité où nous avons joué et chanté des jingles pour présenter des spectacles, nous avons poursuivi cette expérience sonore qu'est la création de groupes de musiques temporaires.

Nous avons créé une quinzaine de groupes de genres et styles différents, réels ou fictifs et joué sur leur iconographie.

Du rock, du rap, du métal ou de la musique new age, chaque groupe possède sa propre imagerie spectaculaire. Ces groupes ont parfois joué en live, parfois n'existent qu'en K7 ou sous la forme d'affiches et autres supports de communication. *Protuboscope*, des groupes déjà cultes!



Jingle 45, Festival de la Cité, Esplanade de la Cathédrale, juillet 2016 © Jacques

JINGLE 45 (2016)

Projet sonore, installation et performance
Présenté au Festival de la Cité de Lausanne

Au stand d'information de la 45e édition du Festival de la Cité, l'équipe de Jingle 45 vous accueille de 17h à minuit. Pour une question, un renseignement et plus si affinités! Vous pouvez passer un agréable moment en leur compagnie, découvrir les spectacles du jour, vous détendre dans leur campement en dégustant une saucisse et voter pour vos artistes favoris! Ce stand info qui risque bien de vous retenir autant que de vous guider est une proposition de Julie Semoroz, Jérémy Chevalier et Thomas Perrodin.

BIOGRAPHIE

Né en 1983 à Ambilly, France. Vit et travaille à Genève.

Formation

- 2007 Diplôme de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève
- 2003 Baccalauréat Technologique, spécialité Génie Electrotechnique

Bourse

- 2008 Bourse du Fonds Cantonal d'Art Contemporain (FCAC), Genève

Expositions personnelles

- 2018 Chaosphonies, Halle Nord, Genève
- 2016 Paresse et quelques pièces, Local int, Bienne
- 2013 Echos, galerie Skopia, Genève
- 2009 Logique de la décontextualisation, Espace Kugler, Genève
- 2007 On/Off, avec Pascal Robert, locaux de la galerie Skopia, Genève

Expositions collectives

- 2018 eeeeh!, Un espace d'art à Nyon, La Grenette, Nyon
- 2017 FACE B, Stadio, Vevey
- 2016 Nous pourrions danser ensemble, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Genève
No walk, no talk, CACY, Yverdon-les-Bains
A Part of it, avec Vincent Fournier, Gilles Furtwängler et Eric Hattan, galerie Skopia, Genève
Utopie picturale 3, Galerie Forma, Lausanne
- 2015 One Night Shelter, en collaboration avec Martin Jacob, Hangar 9, Carouge
Sample, Schwarzwaldallee, Bâle
Tout ce qui se fait sous le soleil, Un regard sur la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Le Lieu Unique, Nantes
Reverse, Villa Bernasconi, Genève
- 2014 Concrete Music, Chenshia Museum, Wuhan, Chine
Won't Back Down, 25th Anniversary, galerie Skopia, Genève
Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Genève
Swiss Visual, Zuiun-An (Nishieda Foundation), Kyoto, Japon
Sillons, Halle Nord, Genève
- 2013 Vallée de la jeunesse, centre d'art Ferme-Asile, Sion
Usine genevoise de dégrossissage d'or, Forde, Genève
À la recherche de la bohème perdue, Centre d'art Neuchâtel
- 2012 Basler Weihnachtsausstellung: Genf, Kaskadenkondensator, Bâle
Superamas Phoenix Artificier, CAN, Neuchâtel
Courant continu, Espace Halle Nord, Genève
- 2011 Périphérique Nord, Espace Cheminée Nord, Genève
- 2010 Désordre, La Dépendance, Renens
Black Miror, Arsenic, Lausanne
5 ans de la Galerie J, en collaboration avec Martina-Sofie Wildberger, Parc de Milan, Lausanne
Bourses déliées, Villa Dutoit, Genève
- 2009 Salle des coffres, Cendar, Genève
- 2008 Fading away, galerie Skopia, Genève
Fertiles Différences, Analix Forever, Genève
- 2006 Window shopping for blinds, espace Piano Nobile, Genève

Performances

- 2018 Chaosphonies, Halle Nord, Genève
Le Son, eeeeh!, Nyon
- 2017 Histoire chuchotée de l'art de Filliou / performances, Médiathèque du FMAC, Genève
3dienes, 3jours, Autarkia, Vilnius
- 2016 Performance d'ouverture du festival LUFF, Lausanne
Festival Les Digitales, Porrentruy
DAF Festival, Genève
- 2015 BIG, Biennale des espaces d'art indépendants, Plaine de Plainpalais, Genève
Reverse, avec Nicolas Cantillon, Halle CFF, dans le cadre de l'exposition à la Villa Bernasconi, Genève
- 2014 Killometer Null, adapter, Aarau
Vernissage de l'album Superama, lov', Neuchâtel

- 2013 À la recherche de la bohème perdue, Wroclaw, Pologne
 À la recherche de la bohème perdue, Ostrava, Czech Republic
- 2012 Basler Weihnachtsausstellung: Genf, Kaskadenkondensator, Bâle
 Festival face H, Parfumerie, Genève
 We Swiss, Pavé dans la mare, Besançon
 Let's play, Minoterie, Orbes
 Art Basel Project SPace Night & Music, Schwarzwaldallee, Bâle
 Concrete Music, Espace Rien, Genève
 Concrete Music @ppt, Chêne-Bourgeries
- 2011 Biennales des arts contemporains des Libellules, Genève
 Cherche la rose, performance pour le vernissage de l'exposition de benît billote, Centre d'art du Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux
 Vue sur la mer, rue de la Coulouvrenière, Genève
 Inauguration du Live Art Club, rue de la Coulouvrenière, Genève
 GNIQ, en collaboration avec Martina-Sofie Wilberger et Raphaël Julliard, Théâtre de l'Usine, Genève
- 2010 Baz'art, en collaboration avec Martina-Sofie Wildberger, Lissignol, Genève
 Hors-lit, en collaboration avec Martina-Sofie Wildberger, performances dans des appartements, Vevey
 Soirée performances, Broom, Genève
- 2009 Au 1er, Atelier Picto, dans le cadre de la MAC09, Genève
 Fête de la musique, T50, Genève
- 2008 Performance pour la cérémonie du Prix Merret Oppenheim, Labrador, Zurich
 Plattform08, ewz-Uterwerk Selnau, Zurich
- 2007 20 ans des Bains des Pâquis, Genève
 Performance, Letage/LaFosse, Genève
 True Stories, Palais de l'Athénée, Genève
 Act 07, Genève, Berne
 Reality Strikes Back, Universal Cube, Leipzig
 Jerrycan & Friends, Ecurie îlot 13, Genève
 Performance, Schalter, Bâle
- 2006 L'art et ses amants, 200ème anniversaire de la SSBA, St-Croix
 Fête de la musique, Genève
 Festival local, Théâtre de l'Usine, Genève
 Act 06, Bâle, Genève, Berne
- 2005 Les yeux de la ville, Genève
 Festival point d'impact, en collaboration avec Heinrich Lüber, Duplex, Genève
 Act 05, Genève, Zurich

Publications/Diffusions

Editions Fantômes n°1, Dessins
 Bourses déliés, Catalogue d'exposition
 Editions Ripopé n°1, Dessins
 Plattform08, Catalogue d'exposition
 Clips, Blips & loops 2, CD audio
 Prolégomènes à une autre méthode de guitare, mémoire de fin d'étude, sous la direction de Catherine Quéloz
 Une exposition à être lue (volume 2), sous la direction de Mathieu Copeland
 Une semaine d'archives sonores, radio picnic, residence for creative radio

CONTACT

Jérémy Chevalier
 mail@jeremychevalier.net
 +41 77 451 49 83